

**Данный урок был проведён в 9 классе при изучении творчества
А.С.Пушкина.**

Тема урока: «Нет, весь я не умру – душа в заветной лире

Мой прах переживёт и тленья убежит –

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит...» *(Слайд № 1)*

Цель урока: Показать учащимся «связь времён» на примере стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил...», стихотворения И.Бродского «Я вас любил...», рассказа Ю.Буйды «Синдбад Мореход».

Сценарий урока

1.«Я вас любил...» – трудно найти в русской любовной лирике строки, более совершенные, чем эти. Любовь занимает в творчестве А.С.Пушкина важное место. Излечивает израненную душу поэта, становится ангелом-утешителем, воскрешает душу и успокаивает сердце. *(Слайд № 2)*

Стихотворение «Я вас любил...» — это маленькая повесть о неразделенной любви. Оно поражает нас благородством и подлинной человечностью чувств. Неразделенная любовь поэта лишена всякого эгоизма. Признание вышло из-под пера Пушкина в 1829 году. В это время поэт познакомился с Натальей Гончаровой и предложил ей руку и сердце. Стихотворение «Я вас любил...» стало прощанием с возлюбленной, которая волновала поэта до этого. Кому же посвящено стихотворение? Есть две основные версии. *(Слайд № 3)*

По одной из них – это Каролина Собаньская, с которой поэт повстречался еще в южной ссылке в 1821 году. Гордая светская львица занимала воображение Пушкина почти десять лет.

Но более вероятный адресат проникновенных строк – Анна Оленина, дочь президента Петербургской Академии художеств. Красивая, умная, прекрасно образованная, Анна производила на гостей неизгладимое впечатление. Ей посвящали стихи многие поэты. Пушкин был страстно увлечен Анной. Он даже сделал ей предложение, но получил отказ. Тогда в альбоме Олениной и появились эти гениальные восемь строк.

2.А.С.Пушкин – «вечный спутник» многих писателей, лучший друг, собеседник и советчик. Он остаётся современным уже две сотни лет. В чём же загадка великих произведений, к которым обращаются самые разные авторы вне зависимости от времени, идеологических и эстетических вкусов, литературных школ, к которым они принадлежат?

Издревле сладостный союз

Поэтов меж собой связует:

Они жрецы единых муз,

Единый пламень их волнует.

Так писал Пушкин в стихотворном послании к Языкову.

В своих произведениях Пушкин затронул так называемые "вечные темы", которые никогда не перестанут волновать человечество.

В современной литературе мы часто встречаем художественные тексты, которые используют уже существующие произведения как материал для создания новых художественных произведений.

В этой связи нам необходимо познакомиться со следующими терминами:

Интертекстуальность – это диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, её осмысления и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными: переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явное и скрытое цитирование, парафраза, пародия, стилизация.

Аллюзия (фр.) – стилистическая фигура, заключающаяся в соотношении описываемого или происходящего в действительности с устойчивым понятием или сочетанием литературного, исторического, мифологического порядка.

Реминисценция (лат.) – 1) смутное воспоминание; явление, наводящее на сопоставление с чем-л.; 2) отзвук иного произведения в поэзии, музыке и пр.

(Слайд № 4)

3.Иосиф Бродский. «Я вас любил...». (Слайд № 5-6) В цикле «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И. Бродский написал своеобразный поэтический ремейк на стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил...».

Стихотворение может прочитать учитель, можно послушать в исполнении Вадима Демчого.(Слайд № 7)

Учащимся раздаются тексты стихотворений Пушкина и Бродского.

Вместе с учителем ученики пытаются почувствовать настроение каждого из стихотворений. Определяют слова и выражения, которые создают такое настроение. Учитель обращает внимание ребят на лексику, синтаксис и пунктуацию стихотворений. Сравниваются лирические герои, которые явно противоположны друг другу.

4.Юрий Буйда. «Синдбад Мореход». Учитель рассказывает о писателе-современнике. (Слайд № 8-9)

Биография

Родился в поселке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал журналистом, прошел путь от фотокорреспондента районной до заместителя главного редактора областной газеты.

С 1991 года проживает в Москве, и с этого же года публикуется как прозаик. Работал в «Российской газете», «Независимой газете», в журналах «Новое время», «Знамя», обозревателем газеты «Известия». Он автор романа «Дон Домино» (1994; шорт-лист Букеровской премии) и книги «Прусская невеста» (1998), отмеченной малой премией им. Аполлона Григорьева и также входившей в шорт-лист Букеровской премии. Буйда был лауреатом журналов «Октябрь» (1992) и «Знамя» (1995, 1996).

Его произведения переведены на немецкий, польский, финский, французский, японский языки. Книги Буйды выходят во Франции, Великобритании, Эстонии, Польше, Венгрии, Словакии, Норвегии, Турции и др. В настоящее время он работает редактором издательского дома «Коммерсантъ». Его рассказы послужили основой для спектаклей московского театра Et cetera под руководством А. Калягина, Театра D в Калининграде и театральной труппы Theatre O из Лондона.

Буйда-это не псевдоним. Оказывается, в некоторых славянских диалектах слово «Буйда» означает «ложь, фантазия, сказка, байка» и одновременно «рассказчик, сказочник, лжец, фантазёр»

Ученикам раздаётся текст рассказа. Читает текст учитель. Это аналитическое чтение.

Вопросы, которые ставит учитель при прочтении рассказа:

1. Почему рассказ так называется?

2. Как появилось необычное прозвище у героини?

3. Почему жизнь Катерины Момотовой названа «образцово не задавшаяся жизнь»?

4. Что вы можете сказать о судьбе главной героини?

5. Зачем старая женщина каждый день писала строки Пушкина?

6. Прокомментируйте слова доктора Шеберстова («А ты думал, что душу черт выдумал?»)

7. Зачем один листок Шеберстов все же сохранил, хотя сам не понимал, зачем и почему?

8. В рассказе имеются два вставных эпизода. Для чего они нужны автору?

(Первый эпизод говорит о внешней жизни Катерины Ивановны, жизни для людей. Другой эпизод обнаруживает внутреннюю жизнь Катерины Ивановны. Оказывается, что каждый день был наполнен содержанием, о чем свидетельствует ее обращение к стихотворению-шедевру Александра Пушкина. Сама того не ведая, возможно, она с помощью этих строк сберегала красоту и стойкость души.)

9. Что открывает для читателя данный рассказ? К чему привлекает внимание?

10. Какие проблемы автор поднимает в рассказе?

(Одиночество, отцы и дети, спасающая сила искусства, равнодушие родных людей, непонимание окружающих, душевная красота)

11. Как вы думаете, почему нет даты на последнем листке?

12. Над чем не властно время, по мнению автора?

5. Домашнее задание.

(Слайд № 10)

Сравните стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил...» и стихотворение И.Бродского «Я вас любил...».

Поделитесь своими впечатлениями. Чье стихотворение вам ближе?

А.С.Пушкин

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
1829

И.Бродский

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Пармениду — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!
1974

После выполнения домашнего задания был оформлен стенд «**О любви бредил девятый класс...**» с высказываниями (анонимными) учащихся. Для оформления стенда также использовались рисунки Нади Рушевой.

Ниже приводятся отрывки из работ учащихся.

Мне по душе стихотворение А.С.Пушкина. В нём говорится о безответной любви. Это больно, когда ты любишь человека, тянешься к нему, а ему на тебя наплевать...

Авторы этих стихов хотят сказать, что любовь – тяжёлая штука. Особенно безответная любовь. Это душевная боль и мука...

От этих стихов захватывает дух. Стихи Бродского – это яркая любовь и желание. Да, порой любовь толкает на безумства...

Стихи Бродского мне понравились больше. Они прикольнее! А стихотворение Пушкина – для романтиков...

Мне кажется, что любовь осталась (в стихотворении Пушкина), хотя он и пишет о ней в прошедшем времени.

Бродский выразил свои чувства иначе. Это – страсть! Герой даже хотел застрелиться. Он считает, что дважды такое не может повториться. Это жар в крови, жажда, желание...

Мне больше понравилось стихотворение Бродского. Он молодец!

У А.С.Пушкина влюблённый отпускает свою возлюбленную, а у Бродского не хочет, чтобы она была с другим...

У Бродского герою невыносимо любить...

Каждый из поэтов переживает любовное чувство по-своему. Пушкин пишет о своих чувствах спокойно и желает «любимой быть другим». Бродский же пишет о чувствах с какой-то грубостью, даже агрессией. Мне вообще кажется, что он – дикий собственник...

Эти стихотворения очень разные. У Пушкина – элегантно, у Бродского – по-современному.

В Стихотворении И.Бродского эмоции так переполняют героя, что он даже хочет застрелиться. Ему сложно отпустить любимую...

У Бродского грубое, непонятное стихотворение. У А.С.Пушкина герой обращается к любимой девушке, которую любит больше, чем весь мир...

Мне больше понравилось стихотворение А.С.Пушкина. Это маленькое стихотворение о неразделённой любви. Оно поражает благородством и подлинной человечностью. Огромная любовь в прошлом и сдержанное, бережное отношение к любимой женщине в настоящем...

У Бродского в стихах речь о «боли», он рассуждает о самоубийстве. У Пушкина нежные слова, а у Бродского какие-то твёрдые...

В стихотворении И.Бродского – безумные эмоции...

Стихотворение А.С.Пушкина красивое, величавое, побуждает на что-то хорошее. Слова радуют душу. Второе стихотворение красивое, но непонятное. Прикольные фразы...

Пушкин вложил всю душу, всю любовь в это стихотворение. Бродский не скрывает смысл за красивыми словами, а говорит напрямую...

Стихотворение А.С.Пушкина нежное, а И.Бродского – жёсткое...

От стихотворения Бродского идёт негатив, хотя написано оно с душой. Писатель, наверное, в жизни был пессимист...

От стихов Пушкина веет спокойствием и безнадежностью. А от стихотворения Бродского – тревогой. Это такой сгусток эмоций! Лексика наводит на мысль, что поэт сильно отчаялся...

В стихотворении А.С.Пушкина я вижу искренность и нежность, а последние строки раскрывают благородство души героя...

Любовь выносит ему мозг (о стихотворении Бродского).

Я читаю стихи А.С.Пушкина и понимаю, что в душе по-прежнему горит огонёк чувств...

Любовь – вещь такая странная, непредсказуемая. Люди любят друг друга долго, а потом уходят по разным дорогам. Бродский писал о любви бесповоротной, опустошающей, больше такой не будет...

У Бродского любовь – это боль, шансов больше нет.

Несчастную любовь каждый поэт описывает по-своему. У Бродского герой «сгорает» от жажды прикосновения...

У Пушкина красиво, благородно, но я так не смогу... Тысячеградусная ревность Бродского (Отелло отдыхает!), вязкая, сжирающая человека, не дающая вздохнуть – это ближе... Поэт хочет прикрыть это нарочитой грубостью, но его душевная боль осязаема...

Стихотворение Бродского «металлическое». Оно показывает боль, которую испытывает душа героя. Бродский, переосмыслив любовь, нежность, расставание, показал нам, что любовь – это мучение, расставание – это «жесть», а нежность может превратиться в боль. Это стихотворение меня больше зацепило.